

## "Κύριε εκέκραξα", "Πάσα πνοή", Δανιήλ πρωτοψάλτου, ήχος πλ. β', εξήγηση Κων/νου Φωτόπουλου.

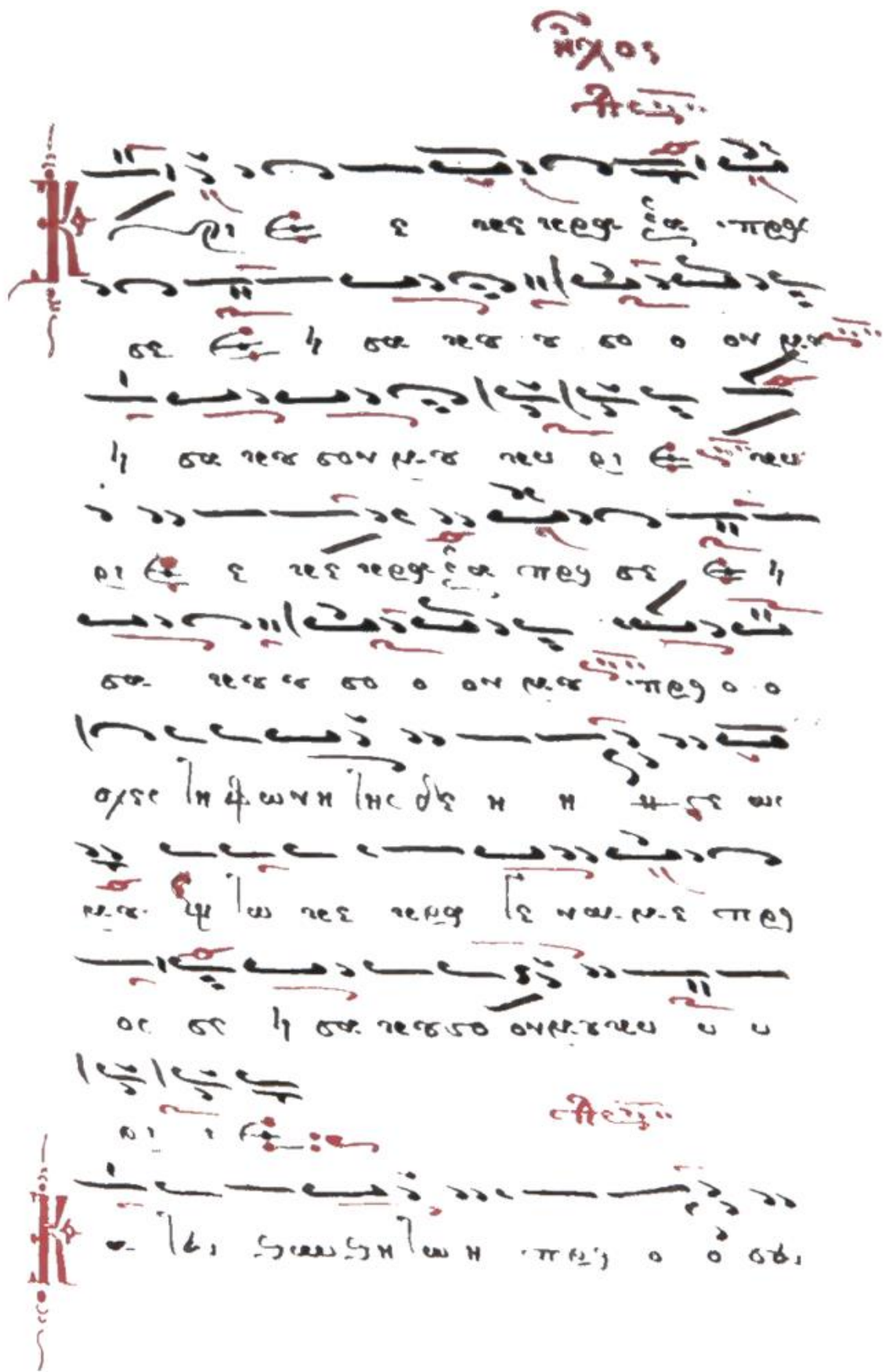
Τα παρόντα κεκραγάρια και πασαπνοάρια αποτελούν τρανή απόδειξη του ότι ο Πέτρος Λαμπαδάριος δεν δημιουργεί από μόνος του ένα ολόκληρο γένος μελοποιΐας, το ονομαζόμενο στις μέρες μας «σύντομο στιχηρικό γένος» αλλά ότι καταγράφει και μάλλον «εκλογικεύει» παλαιότερη παράδοση που έχει σαφέστατα τις ρίζες της στο αργό ειρμολογικό γένος. Συγκρίνοντας κανείς τα συγκεκριμένα μέλη των δύο αυτών μελοποιών θα δει ότι οι αλλαγές που γίνονται από τον Πέτρο Λαμπαδάριο είναι σχετικά μικρές, ενώ πολλές φορές οι μουσικές τους θέσεις συμπίπτουν. Ένα σημείο που προκαλεί εντύπωση είναι ο «παρατονισμός» στο «Κύριε εκέκραξα» και συγκεκριμένα στην λέξη «εισάκουσόν μου» στην κατάληξη του μέλους. Χαρακτηριστικό, μάλιστα, είναι ότι στο «Κατευθυνθήτω» στο ίδιο ακριβώς σημείο χρησιμοποιεί αντιστροφή της προηγούμενης θέσης και το άκουσμα είναι πιο οικείο στο σημερινό ακροατή, πράγμα που σημαίνει ότι ο «παρατονισμός» γίνεται εσκεμμένα και είναι στοιχείο της τέχνης του μελοποιού.

Με την εξήγηση μελών από το αναστασιματάριο του Δανιήλ Πρωτοψάλτου αρχίζουμε να αποκτούμε μια πιο πλήρη εικόνα για την κατάσταση της εκκλησιαστικής μουσικής στα αναλόγια της Κωνσταντινούπολης των τελών του 18ου αιώνα.

Κωνσταντίνος Φωτόπουλος.



Το αντίστοιχο κείμενο σε παλαιά σημειογραφία





πασαπνοάρια σύντομα δανήχ πρωτοψάλτ' ἐξήκῃσις  
 κωνσταντίνος φωτοπύργος ἡχ' ἡδ' ἡδ' ἡδ'

Ε Ε ΠΑ Α Α ΣΑ ΠΝΟ Ο Η ΑΙ ΝΕ ΣΑ Α ΤΩ Ω Ω ΤΟΝ  
 ΚΥ Υ ΡΙ Ι Ι ΟΝ ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΤΟΝ ΚΥ ΡΙ Ι ΟΝ  
 ΕΚ ΤΩΩΝ Ξ ΡΑ Α ΝΩΝ ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ Α ΑΥΤΟ ΟΝ ΕΝ ΤΟΙ  
 ΟΙΣ Υ ΨΙ Ι Ι Ι ΟΤΙΣ ΣΟΙ ΠΡΕΤΕΙ Υ Υ ΜΝΟ ΤΩ Ω Ω  
 ΨΕ Ε Ε Ε Ω

Ι ΑΙ ΝΕΙ ΕΙΤΕ Α ΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕ ΟΙ Α ΑΓΓΕΛΟΙ  
 ΟΙ Α Α ΑΥΤΟ ΑΙ ΑΙ ΝΕΙ ΕΙΤΕ Α ΑΥΤΟΝ ΤΑ ΣΑΙ  
 ΑΙ ΔΥ ΝΑ Α Α ΜΕΙ Α ΑΥΤΟ ΣΟΙ ΠΡΕΤΕΙ Υ Υ ΜΝΟ  
 ΤΩ Ω Ω ΨΕ Ε Ε Ω

Το αντίστοιχο κείμενο σε παλαιά σημειογραφία





Handwritten musical notation in black ink with red neumes and red ink text. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin. The notation consists of several lines of music, with red ink used for the notes and the text. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin. The notation consists of several lines of music, with red ink used for the notes and the text.